

Célébration de la Journée Internationale de la Paix

La Création au service de la Paix

Webinaire – Séville (Espagne)

Fondation des Trois Cultures de la Méditerranée

Jeudi 8 octobre 2026 de 17h à 20h (GMT+2)

Celebration of the International Day of Peace Creativity in the service of Peace

Webinar – Seville (Spain)

Foundation of the Three Cultures of the Mediterranean

Thursday, 8 October 2026 from 5 pm to 8 pm (GMT+2)

Collectif d'ONG

Partenaires officielles de l'Unesco

Collectif-ong-paix.org



Group of Official

NGO-UNESCO Partners for Peace



ngo-unesco
liaison committee

Avec le soutien du

Comité de Liaison ONG-UNESCO

With the support of

the NGO-UNESCO Liaison Committee

La Création au service de la Paix

Programme

**Jeudi 8 octobre
de 17h à 20h (GMT+2)**

*Fondation des Trois Cultures
de la Méditerranée
Séville, Espagne*

Session d'ouverture

Maîtresse de Cérémonie : Marie-Claude Machon-Honoré (BPW International) « La Création au service de la Paix à travers diverses pratiques artistiques et culturelles, en direction des jeunes, des femmes et des groupes invisibilisés dans les régions et en Afrique ».

Mar Ahumada Sanchez, Directrice générale de la Fondation de la Maison des Trois Cultures de la Méditerranée.

Intervention de la Commission nationale espagnole pour l'UNESCO

Patrick Gallaud, Commission française pour l'UNESCO

Svetlomira Stoyanova Présidente du Comité de Liaison ONG-UNESCO.

Isabela Caroza Jola, Vidéo de la Représentante des Jeunes du Comité de Liaison ONG-UNESCO.

Creativity in the service of Peace

Program

**Thursday, 8 October
from 5pm to 8pm (GMT+2)**

*Foundation of the Three Cultures
of the Mediterranean
Seville, Spain*

Opening session

Master of Ceremony: Marie-Claude Machon-Honoré (BPW International) "Creativity in the service of Peace through various artistic and cultural practices with youth, women and invisible groups in several regions and in Africa".

Mar Ahumada Sanchez, Director General, Foundation of the House of Three Cultures of the Mediterranean
Intervention of the Spanish national Commission to UNESCO.

Patrick Gallaud, French national Commission to UNESCO.

Svetlomira Stoyanova President of the NGO-UNESCO Liaison Committee.

Isabela Caroza Jola, Video, Youth Representative to the NGO-UNESCO Liaison Committee.

Christopher Castle, Directeur de la Division pour la paix et le développement durable, secteur Éducation, UNESCO.

Présentation de la vidéo sur l'histoire de la célébration de la paix par **Claude Yvans (AIEP)**.

Intervention introductive de haut niveau : "Pax ex nihilo: co-crée une paix positive et durable"

Alain Tschudin, Président de l'Association Montessori Internationale (AMI).

Film mosaïque de **Claude Yvans** – édition 2026

Table Ronde 1

Pourquoi la Paix ?

Modérateur : Hummas Sohail (OIEC)

Geneviève Defraigne Tardieu (ATD Quart Monde) : Comment dans une zone de conflit, une action sur la durée avec les enfants conduit à une génération de jeunes adultes, solidaires et artisans de paix.

Mehdi Lahlou (FMTS) : Présentation d'un film documentaire de Abderrahmane Tazi sur « L'Eau, lien pour la paix », à partir du vécu social à Fès.

Xueyuan Hun (CICT) : L'Impact par le Récit Numérique : Mobiliser l'imagination et la créativité des jeunes du monde via l'IA.

Christopher Castle, Director of the Division for Peace and Sustainable Development, Sector of Education, UNESCO.

Presentation of the video, history of the NGO-UNESCO official partners' events to celebrate peace by **Claude Yvans (IAEP)**.

Keynote speaker "Pax ex nihilo: co-creating positive and sustainable peace":

Alain Tschudin, President, Montessori Association Internationale (AMI).

Mosaic film by **Claude Yvans** – 2026 edition.

Round table 1

Why Peace?

Moderator: Hummas Sohail (OIEC)

Geneviève Defraigne Tardieu (ATD Fourth World): Inside a conflict zone, how a long-term action with children leads to a generation of young adults, in solidarity and artisans for peace?

Mehdi Lahlou (WFSW): Presentation of a documentary film by Abderrahmane Tazi, "Water, a link for Peace", discussion from a social experience in Fez.

Xueyuan Hun (ICCT): Impact through Digital Storytelling: Mobilising the imagination and creativity of the world's youth through AI.

Espoir Ngoma Kasati (UEA) :
Enseigner la diversité culturelle dans
les Écoles Associées de l'UNESCO à
Lumbubashi (RDC).

Roland Nivet (AIEP) : Jeunes et
créateurs ensemble pour la paix, des
quartiers et à travers le monde
(vidéo).

Témoignage de **Refat Sabbah**
Président de la **Campagne mondiale
pour l'Éducation (GCE)** – Représen-
tant des ONG internationales à la
CCONG-Éducation 2030 et de la
CCONG au Comité directeur ODD4
de Haut Niveau : La Culture comme
moteur pour renforcer la résilience,
reconstruire la cohésion sociale et
promouvoir l'éducation à la paix.

Intermède poétique et musical de
Claude Yvans.

Table Ronde 2

Comment la Paix aujourd'hui ?

Modérateur : Mehdi Lahlou (FMTS)

BPW International (intervention
conjointe): Les femmes et la paix :
ambassadrices de paix.

- **Jenny Lind D Elmaco**,
représentante de BPW International
auprès de l'UNESCO.
- **Ricardo Domínguez Jover**,
fondateur et PDG d'El Caleido-
scopio, La nuit méditerranéenne des
chercheuses.

Espoir Ngoma Kasati (UEA) :
Teaching Cultural Diversity in the
UNESCO Associated Schools in
Lumbubashi (DRC).

Roland Nivet (IAEP): Youth and
creators together for peace, in
neighborhoods and worldwide
(video).

Testimony of **Refat Sabbah**
President, **Global Campaign for
Education (GCE)** – Representative of
international NGOs to the CCNGO
Education-2030 and to the High-
Level SDG4 Steering Committee:
"Culture as a lever to build
resilience, rebuild social cohesion
and promote Education for Peace".

Poetic and musical interlude by
Claude Yvans

Round table 2

How to build Peace today?

Moderator, Mehdi Lahlou (WFSW)

BPW International (joint inter-
vention) Women and Peace : Peace
Ambassadors –.

- **Jenny Lind D Elmaco**, UNESCO
Representative for BPW Inter-
national.
- **Ricardo Domínguez Jover** -
Founder and CEO of El
Caleidoscopio, Mediterranean
Researchers' Night.

Hummas Sohail (OIEC) : L'Éducation à la Paix mettant en lumière la fraternité universelle – Planet Fraternity –.

Manon Favereaux - Responsable et coordinatrice des projets Planet Fraternity et Little Planet Fraternity.

Alejandra Castiglioni (OMEP) : l'Art et la Création pour la PAIX dans l'éducation dès la petite enfance.

UNIMA – BURUNDI - TUMAINI, une création collective pour rêver un autre monde – Témoignage en vidéo d'Eraste Mandera, marionnettiste et comédien.

Hummas Sohail (OIEC) : Education for Peace highlighting universal fraternity – Planet Fraternity –.

Manon Favereaux - Head and Coordinator of the Planet Fraternity and Little Planet Fraternity projects.

Alejandra Castiglioni (OMEP): Art and Creativity for PEACE in education starting in childhood.

UNIMA – BURUNDI - TUMAINI, a collective collaboration to dream of another world – Video testimony of Eraste Mandera, puppeteer and actor.

Échanges avec le public

Conclusions du colloque et remerciements –

**Marie Claude Machon-Honoré,
Mehdi Lahlou,
Hummas Sohail.**

Discussion with the audience

Conclusions of the conference and thanks –

**Marie Claude Machon-Honoré,
Mehdi Lahlou,
Hummas Sohail.**



AIEP

Association Internationale des Educateurs à la Paix



BPW International



ATD QUART MONDE
AGIR TOUS POUR LA DIGNITÉ



ATD FOURTH WORLD
ALL TOGETHER IN DIGNITY



FMTS
WFSW



OIEC

INTERNATIONAL OFFICE OF CATHOLIC EDUCATION
OFICINA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN CATÓLICA
OFFICE INTERNATIONAL DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



Organisation Mondiale pour l'Éducation Préscolaire
Organización Mundial para la Educación Preescolar
World Organisation for Early Childhood Education
www.worldomep.org



Universala Esperanto-Asocio

NOTE CONCEPTUELLE

Renforcer la culture de paix* est plus que jamais nécessaire dans des sociétés en polycrise où les conflits armés, la pauvreté, la crise des démocraties, les inégalités, les discriminations, le dérèglement climatique et les migrations forcées de populations entières induisent un déni des droits humains, dont l'éducation des jeunes filles et des femmes, et tendent vers des sociétés en perpétuels conflits.

Dans le monde fracturé d'aujourd'hui, il est urgent de repenser la paix comme une culture vivante, une dynamique incarnée. Repenser la paix, c'est respecter les différences linguistiques et culturelles et l'égale dignité de tous les êtres humains, résoudre les conflits de manière non violente ; c'est développer la curiosité et la pensée critique dès le plus jeune âge, pour combattre les stéréotypes et les préjugés et être dans la vérité. Il s'agit donc d'imaginer un monde différent, où la

** Selon la résolution des Nations Unies A/RES/72/137 du 11 décembre 2017, « les organisations de la société civile du monde entier sont encouragées à poursuivre et multiplier les efforts qu'elles déploient et les activités qu'elles mènent pour promouvoir une culture de paix ».*

CONCEPT NOTE

Strengthening the culture of peace* is more necessary than ever in societies in polycrisis where armed conflicts, poverty, the crisis of democracies, inequalities, discrimination, climate change, and forced migration of entire populations lead to the denial of human rights, including education for girls and women, and tend to create societies in perpetual conflict.

Today's fractured world urgently needs to reconsider peace as an embodied dynamic living culture. Reconsidering peace requires respecting linguistic and cultural differences and the equal dignity of all human beings; it means developing curiosity and critical thinking starting at an early age, to combat stereotypes and prejudices and to be truthful, resolving conflicts in a nonviolent manner. Hence, it means imagining a different world, where creativity and otherness contribute to a common language and to building bridges among diversities. Considering peace

** According to United Nations Resolution A/RES/72/137 of December 11, 2017, "civil society organisations around the world are encouraged to continue and increase their efforts and activities to promote a culture of peace."*

créativité et l'altérité deviennent un langage commun et des ponts entre les diversités. Construire la paix, c'est mettre en place un dialogue intergénérationnel, interreligieux et interculturel, le respect mutuel et la promotion de la non-violence.

Les ONG partenaires de l'UNESCO, riches de leur diversité, contribuent précisément sur le terrain au dialogue. Les événements organisés par le collectif autour de la célébration de la Journée internationale de la paix depuis 2012, s'inscrivent dans le mandat premier de l'UNESCO pour construire la paix dans l'esprit des hommes et des femmes, et reposent sur la création comme levier de dialogue et d'inclusion. Les deux dernières éditions ont reçu le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO et le soutien traditionnel du Comité de liaison des ONG partenaires de l'UNESCO.

Au lendemain des 80 ans des Nations Unies et alors que l'Organisation est gravement menacée, nous voulons ancrer notre événement dans les priorités globales de l'UNESCO, à savoir l'Égalité de Genre, les Jeunes et l'Afrique, et célébrer la reconnaissance de la Fondation des Trois Cultures.

Lors de cette édition 2026, en terre ibérique, si proche de l'Afrique, il s'agira d'envisager la Création et

requires establishing intergenerational, inter-religious, and intercultural dialogue, mutual respect, and promoting non violence.

UNESCO's NGO partners, rich in their diversity, contribute specifically to encouraging dialogue at local community levels.

The events that have been organized since 2012 by the collective for celebrating the International Day of Peace are part of UNESCO's primary mandate to build peace in the minds of men and women, and are based on creativity as a lever for dialogue and inclusion. The last two events were granted the patronage of the French National Commission to UNESCO and the usual support of the Liaison Committee of UNESCO's NGO partners.

In the wake of the 80th anniversary of the United Nations and at a time when the Organization is under serious threat, we choose to anchor our event in UNESCO's global priorities, namely Gender Equality, Youth and Africa, and celebrate the recognition of the Three Cultures Foundation.

During this 2026 event, in Spain, located so close to Africa, Creativity and Art will be considered as powerful levers for individual and collective emancipation, for equality, inclusion, and citizen participation.

l'Art comme de puissants leviers d'émancipation individuelle et collective, pour l'égalité, l'inclusion et la participation citoyenne. À travers diverses pratiques artistiques et culturelles, les individus – en particulier les jeunes, les femmes et les publics souvent invisibilisés – peuvent retrouver une capacité d'expression, de reconnaissance et d'affirmation de leur dignité. L'Art devenant alors un espace de liberté, de dialogue et de transformation sociale.

Cet évènement mettra en lumière le rôle essentiel de la création dans la transmission des valeurs, des mémoires et des savoirs, pour renforcer la cohésion sociale et le sentiment d'appartenance à une communauté apaisée, ouverte, dynamique et pluraliste. Dans le contexte de tensions que nous vivons, la culture apparaît comme un vecteur de résilience, permettant de renforcer et reconstruire les liens sociaux et de promouvoir une éducation à la paix. L'expérience du Réseau des villes créatives de l'UNESCO illustre comment l'investissement dans la créativité – qu'il s'agisse des arts visuels, de la musique, du design, de la littérature ou des industries culturelles – contribue à renforcer le dialogue interculturel, l'attractivité territoriale et la cohésion sociale.

Using various artistic and cultural practices, individuals—especially young people, women, and often invisible audiences—can rediscover their capacity for expression, recognition, and affirmation of their dignity. Art then functions as a space for freedom, dialogue, and social transformation.

This event will highlight creativity's essential role in transmitting values, memories, and knowledge to strengthen social cohesion and a sense of belonging to a peaceful, open, dynamic, and pluralistic community. In the context of current world tensions, culture appears as a vector of resilience, enabling us to strengthen and rebuild social ties and promote education for peace.

The experience of UNESCO's Creative Cities Network illustrates how investing in creativity – whether in the visual arts, music, design, literature, or cultural industries—helps strengthen intercultural dialogue, regional attractiveness, and social cohesion.

The 2026 event thus aims to affirm that promoting art and creation is both about supporting forms of aesthetic expression, and also about working concretely to build a culture of peace based on equal opportunities, the recognition of diversity, and participation in cultural and democratic life.

According to the conclusions of the 2025 event, “art is not just entertainment, it is a political act, a gentle and unshakable force for the Culture of Peace.”

INTERVENANTS

Alejandra Castiglioni

Enseignante en maternelle, spécialiste en politiques culturelles. Membre du Comité argentin de l'OMEP et du Comité francophone de l'OMEP Mondiale. Coordinatrice de l'espace interdisciplinaire régional « Interculturalité et Enfances ». Auteure et chercheuse en éducation interculturelle critique contemporaine dans la petite enfance, elle articule les perspectives de la sociologie de la culture, de l'anthropologie du corps, de l'éducation de la petite enfance et des arts. Danseuse.

L'Art et la Création pour la PAIX dans l'éducation dès la petite enfance

Éduquer en mettant l'accent sur les droits et la paix nous inscrit – peut-être – dans une pédagogie de la tendresse. Humaniser dans le dialogue éducatif dès la petite enfance nous invite à explorer les nuances du geste humain et artistique et créer des scénarios plus justes et dignifiant où accueillir chaque enfant en construisant la paix. Selon la Constitution de l'UNESCO, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être construites les défenses de la paix. La paix réside dans nos pensées, et c'est par le corps sensible et son expression cultivé avec respect et espoir que nous pouvons bâtir une responsabilité partagée pour vivre pleinement notre identité. Paix,

SPEAKERS

Alejandra Castiglioni

Preschool teacher and specialist in cultural policies. Member of the Argentine Committee of OMEP and the Francophone Committee of OMEP Mondiale. Coordinator of the regional interdisciplinary initiative "Interculturality and Childhood." An author and researcher in contemporary critical intercultural education in early childhood, she integrates perspectives from the sociology of culture, the anthropology of the body, early childhood education, and the arts. Dancer.

Art and Creativity for PEACE in Early Childhood Education

Educating with an emphasis on rights and peace may—perhaps—place us within a pedagogy of tenderness. Humanizing the educational dialogue from early childhood invites us to explore the nuances of human and artistic expression and to create more just and dignified scenarios in which to welcome every child while building peace. According to the UNESCO Constitution, the defenses of peace must be built in the minds of men. Peace resides in our thoughts, and it is through the sensitive body and its expression—cultivated with respect and hope—that we can build a shared responsibility to fully live out our

arts, cultures, éducation, droits, une trame humanisante sculptée dans nos corps dès la naissance ; il nous incombe de la créer et de la faire grandir.

Geneviève Defraigne Tardieu

Enseignante de formation, docteure en Sciences de l'Éducation, Geneviève Defraigne Tardieu est volontaire permanente du Mouvement ATD Quart Monde depuis 1981. Elle a vécu dans des communautés très pauvres, ce qui a été la source de son engagement. Elle a travaillé en France et aux États-Unis d'Amérique. Plus récemment elle a effectué un travail de capitalisation des 25 ans d'action du Mouvement International ATD Quart Monde en République Démocratique du Congo.

Comment dans une zone de conflit, une action sur la durée fondée sur l'amitié entre les enfants et l'inclusion des enfants sans amis conduit à une génération de jeunes adultes solidaires et artisans de paix ?

En RDC, depuis plus de 20 ans, le petit journal mensuel « Tapor » qui met en relation des enfants du monde entier permet à ces derniers de s'exprimer au cours de réunions régulières. Pour les enfants vivant dans une extrême pauvreté, dans une région en proie à un conflit long et violent, vivre un moment de calme où ils sont écoutés et entendus et où ils peuvent reprendre leur apprentissage, alors que l'école reste hors de portée, est d'une valeur inestimable. Ce bulletin sert de vecteur de paix et de reconstruction, en

identity. Peace, the arts, cultures, education, rights—a humanizing fabric woven into our bodies from birth; it is up to us to create it and nurture its growth.

Geneviève Defraigne Tardieu

A teacher by training and holder of a Ph.D. in Education, Geneviève Defraigne Tardieu has been a full-time volunteer with the ATD Fourth World Movement since 1981. She has lived in extremely poor communities, which inspired her commitment. She has worked in France and the United States of America. More recently, she has been compiling a report on the 25 years of action by the International ATD Fourth World Movement in the Democratic Republic of the Congo.

How, in a conflict zone, does long-term action based on friendship among children and the inclusion of children without friends lead to a generation of young adults who show solidarity and act as peacemakers?

In the DRC, for more than 20 years, the small monthly newsletter "Tapor", which connects children from around the world, has enabled children to express themselves during regular meetings. For children living in extreme poverty in a region plagued by long and acute conflict, experiencing a moment of calm when they are listened to and heard and when they can resume their learning whilst school remains out of reach is incredibly valuable. It serves as a vehicle for peace and reconstruction,

favorisant la solidarité et l'amitié. Beaucoup de ces enfants, en grandissant, deviennent animateurs pour que les plus jeunes bénéficient à leur tour de cette ouverture considérable et constructive.

Ricardo Dominguez Jover

Fondateur et PDG d'El Caleidoscopio, membre de l'Association des anciens participants au programme Marie Curie et directeur technique de MEDNIGHT – La nuit méditerranéenne des chercheuses.

fostering solidarity and friendship. Many of these children, as they grow older, become activity leaders so that younger children, in turn, can benefit from this significant and constructive opportunity.

Ricardo Dominguez Jover

Founder and CEO of El Caleidoscopio, a member of the Marie Curie Alumni Association and technical director of MEDNIGHT – Mediterranean Researchers' Night.

Jenny Lind Elmaco

Administratrice pour l'ONU, représentante de BPW International auprès de l'UNESCO, présidente du groupe de travail « Genre, équité, diversité et inclusion » de l'Association des anciens boursiers Marie Curie (MCAA) et membre de MCAA.

Jenny Lind Elmaco

UN Administrator, BPW International representative to UNESCO, chair of the "Gender, Equity, Diversity, and Inclusion" working group of the Marie Curie Alumni Association (MCAA), and member of MCAA.

Manon Favereaux

Responsable et coordinatrice des projets Planet Fraternity et Little Planet Fraternity, des initiatives éducatives internationales portées par l'OIEC (Office International de l'Éducation Catholique).

Passionnée par le dialogue interculturel, elle orchestre les échanges et les projets pédagogiques qui permettent à des jeunes du monde entier, âgés de 10 à 18 ans, de se connecter, de collaborer et de grandir ensemble en utilisant l'anglais comme langue commune.

Manon Favereaux

Manager and coordinator of the Planet Fraternity and Little Planet Fraternity projects, international educational initiatives led by the OIEC (International Office of Catholic Education).

Passionate about intercultural dialogue, she organizes exchanges and educational projects that enable young people from around the world, ages 10 to 18, to connect, collaborate, and grow together using English as a common language.

Xueyuan Hun

Experte en stratégie et cadre supérieure de projet, elle possède une solide expérience dans le domaine de la communication stratégique mondiale ainsi que dans celui des industries culturelles et créatives internationales. Éluë vice-présidente du Conseil international du cinéma, de la télévision et de la communication audiovisuelle (CICT-ICFT) en 2025, elle impulse une collaboration multilatérale à l'échelle mondiale dans les secteurs des arts et de la culture.

Espoir Ngoma Kasati

29 ans, étudiant en Master 2 en informatique de gestion à Lubumbashi mais né à Uvira (République Démocratique du Congo), consacre la moitié de son temps à l'espéranto depuis 2015 : membre du Comité et de la commission Afrique de l'UEA, vice-président de l'Organisation Mondiale de la Jeunesse espérantiste, enseignant d'espéranto et chargé d'un projet d'enseignement de l'espéranto dans les écoles associées de l'UNESCO à Lubumbashi.

Enseigner la diversité culturelle...

La paix se construit activement par un dialogue sans hiérarchie culturelle ou idéologique, l'éducation et la coopération entre les peuples. Lubumbashi, riche de sa diversité culturelle, linguistique et économique doit transformer cette pluralité par l'unité et l'espéranto constitue un outil

Xueyuan Hun

A strategic expert and senior project executive deeply accomplished in global strategic communication and the international cultural and creative industries. Elected Vice President of the International Council for Film, Television and Audiovisual Communication (CICT-ICFT) in 2025, she drives multilateral collaboration across arts, culture, and global policy agendas.

Espoir Ngoma Kasati

A 29-year-old student pursuing a Master's degree in Information Systems in Lubumbashi, though born in Uvira (Democratic Republic of the Congo), he has devoted half his time to Esperanto since 2015: a member of the UEA Executive Committee and Africa Commission, vice president of the World Esperanto Youth Organization, an Esperanto teacher, and project coordinator for an Esperanto teaching initiative in UNESCO Associated Schools in Lubumbashi.

Teaching cultural diversity...

Peace is actively built through dialogue free of cultural or ideological hierarchies, education, and cooperation among peoples. Lubumbashi, with its rich cultural, linguistic, and economic diversity, must transform this plurality into unity, and Esperanto is a powerful, neutral, and essential educational tool for teaching our children how to live

pédagogique majeur puissant et neutre pour enseigner à nos enfants le vivre-ensemble, l'empathie et la solidarité en favorisant l'égalité, la compréhension mutuelle et la fraternité universelle. L'enseignement de l'espéranto dans les écoles associées de l'UNESCO, grâce à sa structure grammaticale simple transparente, facilite l'apprentissage d'autres langues et ouvre les élèves au monde.

Mehdi Lahlou

Docteur d'État ès sciences économiques, Professeur à l'INSEA de Rabat et chercheur associé à l'Université Mohammed V de Rabat (Maroc). Il est membre du Secrétariat International de la Fédération Mondiale des Travailleurs Scientifiques, en charge du partenariat ONG / UNESCO. Il est également président d'honneur de l'Association pour un contrat mondial de l'eau, ainsi que secrétaire général du Réseau académique sur la migration en Afrique du Nord (NAMAN) – Maroc.

Marie-Claude Machon Honoré

Docteure en études anglophones (Sorbonne Paris IV) "Femmes & Développement – Problématiques de l'Éducation des Femmes en Caraïbe anglophone au XXI siècle". Représentante principale de BPW International, elle a été présidente de la CIONG et du Comité de liaison ONG-UNESCO (2019-20) et membre de la Coordination CCONG-Éducation 2030 (2017-2022) au nom du Comité de liaison ONG-UNESCO.

together in harmony, empathy, and solidarity by promoting equality, mutual understanding, and universal brotherhood. The teaching of Esperanto in UNESCO Associated Schools, thanks to its simple and transparent grammatical structure, facilitates the learning of other languages and opens students' minds to the world.

Mehdi Lahlou

Ph.D. in Economics, Professor at INSEA in Rabat and Research Associate at Mohammed V University in Rabat (Morocco). He is a member of the International Secretariat of the World Federation of Scientific Workers, in charge of the NGO/UNESCO partnership. He is also honorary president of the Association for a Global Water Contract, as well as secretary-general of the Academic Network on Migration in North Africa (NAMAN) – Morocco.

Marie-Claude Machon Honoré

Doctor in Anglophone Studies (Sorbonne Paris IV) "Women, Education & Development in the Anglophone Caribbean in the 21st century." BPW international main representative to UNESCO, she was Chair of the ICNGO and President of the NGO-UNESCO Liaison Committee(2019-20) & represented the NGO-UNESCO Liaison Committee to the CCNGO Coordination-Education 2030 (2017-2022).

Eraste Mandera

Dramaturge, acteur et marionnettiste burundais, né en 1993, diplômé de l'Université du Burundi en arts du spectacle à. Avec ses camarades, il a fondé la troupe de théâtre « ABASAMANDARI » qui s'engage à promouvoir l'art et la culture burundais et à défendre la culture de Paix, les droits des femmes et des enfants à travers des spectacles captivants. Il a consacré toute sa carrière au théâtre et au cinéma. Il est actuellement président de l'UNIMA Burundi.

Roland Nivet

Ancien directeur du service de la recherche de l'Université de Rennes 1, engagé depuis plus de quarante ans dans l'action pour la paix au sein du Mouvement de la Paix, de l'Association rennais d'éducation à la paix et de l'Association internationale des éducateurs à la paix et du collectif national des marches pour la paix qui contribue à la mobilisation de l'opinion publique lors de la journée internationale de la paix le 21 septembre de chaque année.

Jeunes et créateurs ensemble pour la paix

À Rennes, nous développons depuis une trentaine d'années, en partenariat avec la Ville, des actions d'éducation à la culture de la paix, particulièrement dans les quartiers populaires. Une place importante est donnée à l'art et à la création comme moyens d'expression,

Eraste Mandera

A Burundian playwright, actor, and puppeteer, born in 1993, he graduated from the University of Burundi with a specialization in performing arts. Together with his peers, he founded the theater troupe "ABASAMANDARI," which is committed to promoting Burundian art and culture as well as defending the culture of Peace and the rights of women and children, through captivating theatrical performances. He has devoted his career entirely to theater and cinema. He is currently president of UNIMA Burundi.

Roland Nivet

Former director of the research department at the University of Rennes 1, he has been actively involved in peace work for over forty years through the Peace Movement, the Rennes Association for Peace Education, the International Association of Peace Educators, and the National Collective for Peace Marches, which helps mobilize public opinion on International Peace Day, September 21, each year.

Youth and Artists United for Peace

In Rennes, for the past thirty years, in partnership with the City, we have been developing educational initiatives to foster a culture of peace, particularly in working-class neighborhoods. We place great emphasis on art and creativity as means of expression, as for bringing people together, and tools for building a culture of peace.

de rencontre et de construction d'une culture de paix.

Notre projet « Jeunes, citoyens et solidaires » associe notamment des lycéens, des étudiants et des jeunes étrangers, en particulier africains, avec la participation d'artistes professionnels. Pendant dix ans, nous avons également organisé chaque semaine des activités artistiques avec des jeunes des quartiers populaires. Cette démarche se prolonge avec l'initiative « En mai, les arts en paix », ainsi que par des expositions et des concerts.

Le projet « Jeunes, citoyens et solidaires » a été retenu dans le cadre de « Service Civique Génération 2024 ». À l'occasion des Jeux olympiques de Paris 2024, 120 jeunes porteurs de projets favorisant l'amitié entre les peuples ont été réunis à Paris lors d'une rencontre européenne présidée par Tony Estanguet, président du Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. De jeunes Congolais engagés dans notre projet y ont participé.

Cette expérience a notamment permis la réalisation de deux expositions qui circulent en France : « Jeunes visages de paix » et « Paroles et dessins de jeunes pour la paix ». Notre conviction est simple : donner aux jeunes la possibilité de créer, de s'exprimer et de rencontrer d'autres cultures contribue concrètement à construire une culture de paix.

Our "Youth, Citizens, and Solidarity" project brings together high school students, college students, and young people from abroad—particularly from Africa—with the participation of professional artists. For ten years, we have also organized weekly artistic activities with young people from working-class neighborhoods. This effort continues through the "In May, Arts for Peace" initiative, as well as through exhibitions and concerts.

The "Youth, Citizens, and Solidarity" project was selected as part of the "Generation 2024 Civic Service" program. On the occasion of the Paris 2024 Olympic Games, 120 young people leading projects that promote friendship among peoples gathered in Paris for a European meeting chaired by Tony Estanguet, president of the Paris 2024 Olympic and Paralympic Games Organizing Committee. Young Congolese people involved in our project participated in the event.

This experience led, in particular, to the creation of two traveling exhibitions in France: "Young Faces of Peace" and "Youth Voices and Drawings for Peace." Our belief is simple: giving young people the opportunity to create, express themselves, and encounter other cultures makes a tangible contribution to building a culture of peace.

Hummas Sohail

Responsable des relations de solidarité internationale au sein de la Fondation de La Salle (Frères des Écoles Chrétiennes), représentant de l'OIEC à l'UNESCO, il porte la voix de l'éducation catholique en faveur de l'équité, de la culture de la paix et de l'ODD 4. Il œuvre au carrefour de la diplomatie éducative globale et de l'engagement de terrain, et coordonne l'animation internationale : les réseaux de volontariat des jeunes.

Alain Tschudin

Titulaire de la Chaire UNESCO Gandhi-Montessori-Luthuli en éducation pour la paix et la solidarité transformatrice, à l'université de Stellenbosch (Afrique du Sud) et à l'université de Cambridge (Royaume-Uni) ; président de l'Association Montessori Internationale (AMI) ; ancien chercheur à l'université de Séville.

Claude Yvans

Performeur, DJ-Poète, Slameur-Chanteur-Musicien-Producteur. Une trentaine d'albums chantés-Parlés, ou MusiQ Ambient ou Zen avec DANOU, sa Muse Musicienne-Poète. Quatre livres, Autour de 500 vidéos sur le Net et des ClipArts sur sa création et la Culture de Paix. Responsable de la partie culturelle des conférences mondiales d'éducation à la Paix (AIEP).

Hummas Sohail

As the head of international solidarity relations at the La Salle Foundation (Brothers of the Christian Schools) and the OIEC's representative to UNESCO, he advocates on behalf of Catholic education in support of equity, a culture of peace, and SDG 4. He works at the intersection of global educational diplomacy and grassroots engagement, and coordinates international initiatives, specifically youth volunteer networks.

Alain Tschudin

Holder of the UNESCO Gandhi-Montessori-Luthuli Chair in Education for Peace and Transformative Solidarity at Stellenbosch University (South Africa) and the University of Cambridge (United Kingdom); President of the International Montessori Association (AMI); former researcher at the University of Seville.

Claude Yvans

Performer, DJ-Poet, Slam Poet-Singer-Musician-Producer. About thirty albums featuring sung and spoken word, or ambient or Zen music with DANOU, his musician-poet muse. Four books, around 500 videos online, and ClipArts on his creative work and the Culture of Peace. Head of the cultural program for the World Conferences on Peace Education (AIEP).